

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Школа
№ 109 имени Героя Советского Союза Мансура Идиятовича
Абдуллина" городского округа город Уфа Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
художественно-
эстетических
предметов

Хайруллина Е.З.

Протокол №7 от «26»
апреля 2023 г.

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
художественно-
эстетических
предметов

Хайруллина Е.З.

Протокол №7 от «26»
апреля 2023 г.

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
художественно-
эстетических
предметов

Хайруллина Е.З.

Протокол №7 от «26»
апреля 2023 г.

СОГЛ

Замес
по УИ

Приказ
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Юный художник»

для обучающихся 5–9 классов

Уфа 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и назначение программы.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами.

Данная образовательная программа занятий внеурочной деятельности «Юный художник» предназначена для обучающихся 5-9 классов. Курс ориентирован на углубление и расширение знаний, на развитие любознательности и интереса к изобразительному искусству, на совершенствование умений учащихся обращаться с художественными произведениями искусства.

Цели изучения курса внеурочной деятельности «Юный художник».

- Привитие интереса к предметам художественно-эстетического цикла и дальнейшей профильной ориентации;
- Формирование универсальных учебных действий.
- Развитие инновационного мышления, формируя и поддерживая интереса к изобразительному искусству, имеющей огромное прикладное значение, способствовать формированию у учащихся знаний и умений, необходимых для создания художественно-творческих произведений
 - Формирование естественнонаучного и творческого мировоззрения школьников.
 - Ознакомление с объектами материального мира.
 - Расширение кругозора школьников: использование методов познания природы – наблюдение физических и химических явлений в природе.
 - Создание на занятиях ситуаций активного поиска, предоставление возможности сделать собственное «открытие».

Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Юный художник».

Курс внеурочной деятельности «Юный художник» создан в целях обеспечения принципа вариативности и учёта индивидуальных потребностей обучающихся. Программа применима для различных групп учащихся, в том числе, не имеющих хорошей подготовки.

Выполнение реального изображения действительности позволит учащимся закрепить и систематизировать полученные знания. При проведении практических занятий учтены: наличие художественного оборудования, индивидуальные особенности учащихся и темп выполнения творческих работ. Особое внимание уделяется соблюдению правил техники безопасности при работе в художественной мастерской.

В целом курс внеурочной деятельности «Юный художник» предполагает знакомство с искусством как с общекультурной ценностью, создаёт условия понимания того, что искусство является инструментом познания окружающего мира и самого себя. Реализация данного курса предполагает сочетание таких форм и методов обучения, как моделирование, исследовательская деятельность, творческие мастерские, дидактические игры, работа в парах и малых группах, самостоятельная работа, мини-проекты.

Концептуальной основой курса являются идеи:

- интеграции учебных предметов (изобразительное искусство, литература, биология, экология, география, физика и другие);
- соответствия содержания образования возрастным закономерностям развития школьников;
- личностной ориентации содержания образования;
- деятельности характера образования и направленности содержания на формирование общих учебных умений, обобщённых способов учебной, познавательной, практической, творческой деятельности;
- формирование у обучающихся готовности использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач (ключевых компетентностей: в общении, познавательной деятельности).

Основополагающими принципами построения курса «Юный художник» являются: научность в сочетании с доступностью; практико-ориентированность, метапредметность и межпредметность.

Место курса внеурочной деятельности «Юный художник»

Программа рассчитана на 5 лет, 136 часов в год. На изучение курса «Юный художник» отводится в 5-6 классах по 17 ч в год (1 ч. через неделю); 7-9 классах по 34 ч в год (1 ч. в неделю).

Взаимосвязь с программой воспитания.

Данная программа создана с учётом рабочей программы воспитания МАОУ «Школа №109 имени М.И.Абдуллина». Программа предусматривает:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважению к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практике, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира
- формирование художественной культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Юный художник»

Изучение курса «Юный художник» обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты:

- проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают: сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;

- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно - творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы;
- владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;

Предметные результаты:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность, приносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс

Природа и человек Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование представлений учащихся о произведениях искусства (живопись, графика), в которых отражён национальный характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт).

Природа и художник Развитие фантазии и воображения. Развитие представления о связи искусства и окружающего мира природы. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы «по сырому».

Формирование представления о выразительных средствах искусства: форме, цвете, композиции, мелодике, выразительности и образности линии в рисунке, динамике и статике в искусстве.

Человек — природа — культура *Развитие фантазии и воображения.*

Развитие представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевают в литературе, истории, сказаниях, обрядах, праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре. Образы сил природы в былинах, песнях, обрядах, праздниках, ритуалах, одежде, оберегах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

Пространство и время. Многомерность мира *Развитие фантазии и воображения.*

Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира.

Развитие понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами.

Искусство расширяет горизонты жизни человека, открывая новые стороны мира.

Объёмные формы в изобразительном искусстве. *Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами.

Штрих в изобразительном искусстве *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Развитие представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени. Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы.

Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке) *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Передача объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости. Самостоятельная работа по подсказке.

Перспектива в открытом пространстве *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Восприятие и изображение перспективы открытого пространства.

Применение знаний об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта.

Великие имена в искусстве *Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).* Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна.

Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.

Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству.

Проектные работы

6 класс

Фантастические звери Развитие фантазии и воображения на основе олицетворения могущественных сил природы, вымышленных персонажей народных сказок, былин, сказаний (лев и единорог как символы дня и ночи; Семаргл — крылатый пёс; Алконост — рай райская дева-птица; Сирин — дева-птица, посланница властелина подземного мира; жар-птица — олицетворение огня, света, солнца; грифон — мифическое существо, полуорёл-полулев, Стратим — птица-великан, ящер- крокодил, Кот Баюн и др.). Графическое изображение фантастического зверя.

Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства

Развитие фантазии и воображения. Освоение понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика». Формирование представления о тесном взаимодействии художника- архитектора и художника-монументалиста; о роли и значении монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Зависимость декоративного украшения архитектурного пространства от формы и назначения здания, городской и ландшафтной среды. Фризовая композиция. Выполнение эскиза фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги (технике пластинчатой мозаики) для конкретного здания. Тема композиции зависит от характера архитектурной формы и назначения здания. Архитектурный объект подбирать с помощью поисковых систем сети Интернет. (можно предложить фризовую композицию для школьных кабинетов.

Садово-парковая архитектура

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование способности различать характерные стилиевые особенности архитектурных сооружений. Садово-парковая, или ландшафтная, архитектура. Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции, Рима, Японии, России) Цветная графика. Графическая композиция. Создание графической композиции садово-парковой зоны, которую можно разбить возле школы. Работа в технике цветной графики (цветной карандаш, фломастер, акварель), включение в композицию характерных черт ландшафтной архитектуры (павильонов и беседок, мостиков), а также природных объектов (камней, деревьев и проч.)

Исторический портрет, парадный портрет *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Развитие представлений учащихся о различных видах портретного жанра

Графический портрет

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование понятия о гравюре как виде графического искусства. Специфика данного вида художественного творчества, история его появления. Отображение в данном виде изобразительного искусства портретного жанра (исторический и парадный портрет). Гравюры Петровской эпохи. Знакомство с пропорциями человеческого лица и канонами его изображения. Создание графического портрета. Выбор героя, портрет которого будет выполняться в графике. Определение культурно-исторических особенностей, в которых он жил. Использование знаний о линейной перспективе, плановости, соразмерности частей объектов изображения, композиционном центре во время размещения портрета в интерьере.

Декоративный натюрморт

Развитие фантазии и воображения. Формирование широкого, объёмного представления учащихся о жанре натюрморта в изобразительном искусстве. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Представление о выразительных средствах, используемых художником в изобразительном искусстве. Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры. Создание натюрморта, цвет и форма которого несут в себе определённый образ или настроение. Использование в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. Работа гуашью на больших форматах. Дать название, соответствующее настроению и созданному художественному образу.

Построение геометрических тел

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о натюрморте как самостоятельном жанре изобразительного искусства. Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Развитие представлений о характере изображения геометрических тел в композиции: смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов. Построение геометрических тел. Построение натюрморта из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. Создание собственного натюрморта, предметы которого стилизованы под геометрические тела. Передача иллюзии объёма, смысловой взаимосвязи между предметами.

Ахроматический натюрморт

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета. Формирование понятий о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций; освоение понятий: тон и светлота, гризайль. Создание натюрморта в ахроматических тонах. Освоение техники гризайль. Тональное решение предметов в зависимости от расположения источника света.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Воспитание уважения к традициям народа, интереса к объектам традиционного быта крестьян, их происхождению, значению каждого предмета в крестьянском быту. Самовар — «водогрейный для чая сосуд большей частью медный с трубою и жаровней внутри»

Рисование с натуры. «Натюрморт с самоваром». Изображение сюжетной композиции, центром которой является самовар. Задачи рисунка: выбрать ракурс — точки зрения на натюрморт и формат. Выделение на предметной плоскости трёх планов; применение знаний симметрии при изображении самовара; передача объёма и характерного колорита. Работа в технике цветной пастели или гуаши.

Проектные работы

7 класс

Природная среда как источник художественного вдохновения *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Работа с натуры: наброски и зарисовки.

Раскрыть перед учащимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры

Использование растительных мотивов в художественном творчестве *Развитие фантазии и воображения.* Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную.

Представление о творческой переработке природной формы художником.

Мир живой природы глазами художника *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Представление о художнике-анималисте. Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении

Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве *Развитие фантазии и воображения.* Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применимого в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика)

Отражение природных форм в архитектуре *Развитие фантазии и воображения.* Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди

Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан) *Развитие фантазии и воображения.*

Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв)

Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней *Развитие фантазии и воображения.* Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель.

Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др.

Наука и искусство. *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы

Роль фантазии и воображения в искусстве *Развитие фантазии и воображения.* Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия

выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др.

Художник и творческий процесс *Развитие фантазии и воображения.*

Формирование представлений учащихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением

Коллаж — особая форма искусства *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Дать представление о технике коллажа.

Техника выполнения коллажа и её применение

Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках *Развитие фантазии и*

воображения. Отображение культуры народа в его поэзии. Различия западной и восточной культур в их отношении к природе.

Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием

Плакат и законы его построения. Плакатная графика *Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате

Театр — содружество всех искусств *Художественно-образное восприятие*

изобразительного искусства (музейная педагогика). Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением.

Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.)

Оформление спектакля. Художник в театре *Развитие фантазии и воображения.*

Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство

Театральный костюм *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Развитие интереса к искусству театра. Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения.

Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев

Театральная афиша. *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Афиша — лицо спектакля.

Значение афиши для успеха спектакля

Пригласительный билет на спектакль *Развитие дифференцированного зрения: перевод*

наблюдаемого в художественную форму. Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.).

Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта

Проектные работы

8 класс

Искусство как способ познания окружающего мира *Развитие дифференцированного*

зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры.

Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины

Форма в искусстве *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в*

художественную форму. Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства.

Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора

Содержание и форма *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в*

художественную форму. Формирование представления о том, что подлинное произведение

искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы. Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника.

Символ — единство формы и содержания.

Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве *Развитие фантазии и воображения.*

Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине

Язык изобразительного искусства *Развитие фантазии и воображения.*

Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма

Композиция *Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.* Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором.

Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции

Тень — один из главных элементов композиции *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции.

Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени

Человек и цвет: особенности цветового восприятия *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека.

Символика цвета

Цвет и свет в пространстве интерьера *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)

Как нужно воспринимать картину *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности.

Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста

Портрет на фоне эпохи *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе. Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет).

Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека

От портрета к автопортрету *Развитие фантазии и воображения.* Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека. Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом.

Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др.

Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн *Развитие фантазии и воображения.* Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта.

Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции

Графика: линия в искусстве *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих. Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс.

Художественные материалы и инструменты художника-графика

Декоративно-прикладное искусство: орнамент . *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму* декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве. Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический

Скульптура *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения.

Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле

Манера письма и интерпретация одной темы *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.

Проектные работы

9 класс

Творческая импровизация в искусстве *Развитие фантазии и воображения.*

Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества.

Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино

Отображение в искусстве исторической эпохи *Развитие фантазии и воображения.* Наука историография. Историческое время, историческое пространство и культура.

Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху.

Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.

Связь времён: преемственность в художественном творчестве *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах. Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен. Познание истории с помощью искусства. Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя.

Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках)

Понятие художественного стиля в искусстве *Развитие фантазии и воображения.*

Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре)

Основные художественно-стилевые направления в архитектуре *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе. Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях

функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции). Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампир

Искусство Древнего Египта и Месопотамии *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф. Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса.

Пирамиды в Гизе

Античное искусство *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Античный миф — основа искусства.

Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордеров

Христианское искусство Средневековья *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм

Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности.

Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело

Барокко *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе.

Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ванн Хемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко

Классицизм *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо. Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов

Романтизм, реализм, импрессионизм *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.* Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоимирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера. Точная и объективная фиксация

действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов).

Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане)

Символизм, постимпрессионизм и модерн *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.* Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка. Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства; использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М.А. Врубель).

Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна

Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).* Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг). Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо.

Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт)

Творческий проект *Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Организация и проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты

Великие имена в искусстве *Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).* Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.

Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников.

5 класс (17 час)

№	Тема урока	Количество часов	Форма и вид деятельности обучающихся, форма занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Тема 1. Природа и человек <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представлений учащихся о произведениях искусства (живопись, графика), в которых отражён национальный характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт)	1	Рассказ, беседа, практическая работа. Примеры детских работ	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
2.	Тема 2. Природа и художник <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о связи искусства и окружающего мира природы. Развитие	2	Экскурсия Практическая работа	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

№	Тема урока	Количество часов	Форма и вид деятельности обучающихся, форма занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	<p>ассоциативного мышления и освоение техники работы «по сырому».</p> <p>Формирование представления о выразительных средствах искусства: форме, цвете, композиции, мелодике, выразительности и образности линии в рисунке, динамике и статике в искусстве</p>			
3	<p>Тема 3. Человек — природа — культура <i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Развитие представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевает в литературе, истории, сказаниях, обрядах, праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре. Образы сил природы в былинах, песнях, обрядах, праздниках, ритуалах, одежде, оберегах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре</p>	2	<p>Беседа, обсуждение.</p> <p>Практическая работа</p>	<p>https://educont.ru/</p> <p>https://content.edsoo.ru/lab</p>
4	<p>Тема 4. Пространство и время. Многомерность мира <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира.</p> <p>Развитие понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами. Искусство расширяет горизонты жизни человека, открывая новые стороны мира</p>	1	Использование поисковых программ для нахождения информации	<p>https://educont.ru/</p> <p>https://content.edsoo.ru/lab</p>
5	<p>Тема 5. Объёмные формы в изобразительном искусстве <i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами</p>	2	<p>Урок-практикум</p> <p>Практическая работа</p>	<p>https://educont.ru/</p> <p>https://content.edsoo.ru/lab</p>
6	<p>Тема 6. Штрих в изобразительном искусстве <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени.</p>	2	<p>Беседа.</p> <p>Практическая работа</p>	<p>https://educont.ru/</p> <p>https://content.edsoo.ru/lab</p>

№	Тема урока	Количество часов	Форма и вид деятельности обучающихся, форма занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы			
7	Тема 7. Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке) <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Передача объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости. Самостоятельная работа по подсказке	3	Практическая работа	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
8	Тема 8. Перспектива в открытом пространстве <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Восприятие и изображение перспективы открытого пространства. Применение знаний об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта	2	Урок-консультация Практическая работа	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
9	Тема 14. Великие имена в искусстве Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству	1	Выбор темы, формулировка проблемы, исследование проблемы, генерирование и отбор идей, планирование, оформление	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
10	Проектные работы	2		

6 класс (17 ч)

№	Тема урока	Количество часов	Форма и вид деятельности обучающихся, форма занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Тема 1. Фантастические звери в русском народном творчестве Развитие фантазии и воображения. Развитие фантазии и воображения на основе олицетворения могущественных	1	Рассказ, беседа. Практическая работа. Примеры детских работ	https://resh.edu.ru/s6/

№	Тема урока	Количество часов	Форма и вид деятельности обучающихся, форма занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	сил природы, вымышленных персонажей народных сказок, былин, сказаний (лев и единорог как символы дня и ночи; Семаргл — крылатый пёс; Алконост — райская дева-птица; Сирин — дева-птица, посланница властелина подземного мира; жар-птица — олицетворение огня, света, солнца; грифон — мифическое существо, полуорёл-полулев, Стратим — птица-великан, ящер-крокодил, Кот Баюн и др.)			
2	<p>Тема 2. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства</p> <p>Развитие фантазии и воображения. Освоение понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика». Формирование представления о тесном взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста; о роли и значении монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Зависимость декоративного украшения архитектурного пространства от формы и назначения здания, городской и ландшафтной среды</p>	2	Использование поисковых программ для нахождения информации. Практическая работа	https://resh.edu.ru/s6/
3	<p>Тема 3. Садово-парковая архитектура</p> <p>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование способности различать характерные стилевые особенности архитектурных сооружений. Садово-парковая, или ландшафтная, архитектура. Задача данного вида искусства — решение эстетической организации природной среды (около жилой архитектуры). Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции, Рима, Японии, России)</p>	1	Беседа, обсуждение, практическая работа	https://resh.edu.ru/s6/
4	<p>Тема 4. Исторический портрет, парадный портрет</p> <p>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представлений учащихся о</p>	1	Практическая работа.	https://resh.edu.ru/s6/

№	Тема урока	Количество часов	Форма и вид деятельности обучающихся, форма занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	различных видах портретного жанра			
5	<p>Тема 5. Графический портрет Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование понятия о гравюре как виде графического искусства. Специфика данного вида художественного творчества, история его появления. Отображение в данном виде изобразительного искусства портретного жанра (исторический и парадный портрет). Гравюры Петровской эпохи. Знакомство с пропорциями человеческого лица и канонами его изображения</p>	2	Урок-практикум Практическая работа	https://resh.edu.ru/s6/
6	<p>Тема 6. Декоративный натюрморт Развитие фантазии и воображения. Формирование широкого, объёмного представления учащихся о жанре натюрморта в изобразительном искусстве. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Представление о выразительных средствах, используемых художником в изобразительном искусстве. Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры.</p>	3	Беседа, практическая работа Практическая работа Практическая работа	https://resh.edu.ru/s6/
7	<p>Тема 7 Построение геометрических тел Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о натюрморте как самостоятельном жанре изобразительного искусства. Красота окружающего человека предметного мира, в котором отражается культура народа в разные периоды истории человечества. Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Развитие представлений о характере изображения геометрических тел в композиции: смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов,</p>	2	Практическая работа Практическая работа	https://resh.edu.ru/s6/

№	Тема урока	Количество часов	Форма и вид деятельности обучающихся, форма занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	иллюзия передачи объёма изображаемых предметов			
8	Тема 8. Ахроматический натюрморт Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета. Формирование понятий о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций; освоение понятий: тон и светлота, гризайль	3	Урок-консультация Практическая работа	
9	Проектные работы	2	Практическая работа	

7 класс (34 ч)

№	Тема урока	Количество часов	Форма и вид деятельности обучающихся, форма занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Тема 1. Природная среда как источник художественного вдохновения <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Работа с натуры: наброски и зарисовки. Раскрыть перед учащимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры	2	Рассказ, беседа. Практическая работа. Примеры детских работ	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
2	Тема 2. Использование растительных мотивов в художественном творчестве <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения	3	Использование поисковых программ для нахождения информации. Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/7/7/

№	Тема урока	Количество часов	Форма и вид деятельности обучающихся, форма занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	<p>формы из реальной в декоративную. Представление о творческой переработке природной формы художником</p>			
3	<p>Тема 3. Мир живой природы глазами художника <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Представление о художнике-анималисте. Изучение природы: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении</p>	2	Беседа, обсуждение. Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
4	<p>Тема 4. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, примененного в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика)</p>	1	Практическая работа.	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
5	<p>Тема 5. Отражение природных форм в архитектуре <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и</p>	1	Урок-практикум	https://resh.edu.ru/subject/7/7/

№	Тема урока	Количество часов	Форма и вид деятельности обучающихся, форма занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди			
6	<p>Тема 6. Природные объекты и садово-парковая архитектура (Фонтан)<i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв)</p>	2	<p>Беседа, практическая работа</p> <p>Практическая работа</p>	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
7	<p>Тема 7. Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней<i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель.</p> <p>Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др.</p>	2	<p>Беседа</p> <p>Практическая работа</p>	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
8	<p>Тема 8. Наука и искусство<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное</p>	1	Урок-консультация	https://resh.edu.ru/subject/7/7/

№	Тема урока	Количество часов	Форма и вид деятельности обучающихся, форма занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	открытие и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы			
9	<p>Тема 9. Роль фантазии и воображения в искусстве <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др.</p>	2	<p>Беседа. Практическая работа.</p> <p>Практическая работа</p>	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
10	<p>Тема 10. Художник и творческий процесс <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений учащихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением</p>	3	<p>Беседа. Определение техники исполнения задания. Практическая работа</p>	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
11	<p>Тема 11. Коллаж — особая форма искусства <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Дать представление о технике коллажа. Техника выполнения коллажа и её применение</p>	3	<p>Разработка плана действий, определение сроков, выбор формы представления результатов. Практическая работа</p>	https://resh.edu.ru/subject/7/7/

№	Тема урока	Количество часов	Форма и вид деятельности обучающихся, форма занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Практическая работа	
12	Тема 12. Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Отображение культуры народа в его поэзии. Различия западной и восточной культур в их отношении к природе. Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием	2	Собеседование. Обсуждение с учителем предложенной для изучения информации. Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
13	Тема 13. Плакат и законы его построения. Плакатная графика <i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате	2	Определение техники исполнения задания. Практическая работа.	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
14	Тема 14. Театр — содружество всех искусств <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением. Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.)	2	Определение техники исполнения задания. Практическая работа.	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
15	Тема 15. Оформление спектакля. Художник в театре <i>Развитие фантазии и воображения.</i>	1	Собеседование. Практическая работа.	https://resh.edu.ru/subject/7/7/

№	Тема урока	Количество часов	Форма и вид деятельности обучающихся, форма занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство			
16	Тема 16. Театральный костюм <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие интереса к искусству театра. Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев	1	Выбор темы, исследование, отбор идей, планирование, оформление	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
17	Тема 17. Театральная афиша <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Афиша — лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля	1	Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
18	Тема 18. Пригласительный билет на спектакль <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.). Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта	1	Практическая работа.	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
19	Тема 19. Проектные работы	2	Практическая работа Круглый стол. Подведение итогов работы	

8 класс (34 ч)

№	Тема урока	Количество часов	Форма и вид деятельности обучающихся, форма занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Тема 1. Искусство как способ познания окружающего мира <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры. Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины	1	Рассказ, беседа, практическая работа. Примеры детских работ	https://edunet.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
2	Тема 2. Форма в искусстве <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства. Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора	2	Использование поисковых программ для нахождения информации. Практическая работа	https://edunet.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
3	Тема 3. Содержание и форма <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличается взаимодействием мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы. Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника. Символ — единство формы и содержания	2	Беседа, обсуждение, практическая работа	https://edunet.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
4	Тема 4. Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине	1	Практическая работа.	https://edunet.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
5	Тема 5. Язык изобразительного искусства <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера	2	Урок-практикум Практическая работа	https://edunet.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

№	Тема урока	Количество часов	Форма и вид деятельности обучающихся, форма занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	художника — художественная форма			
6	<p>Тема 6. Композиция <i>Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором.</p> <p>Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции</p>	2	Беседа Практическая работа	https://edunet.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
7	<p>Тема 7. Тень — один из главных элементов композиции <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции. Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени</p>	3	Беседа-лекция Практическая работа Практическая работа	https://edunet.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
8	<p>Тема 8. Человек и цвет: особенности цветового восприятия <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека. Символика цвета</p>	2	Урок-консультация Практическая работа	https://edunet.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
9	<p>Тема 9. Цвет и свет в пространстве интерьера <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)</p>	1	Беседа. Практическая работа.	https://edunet.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
10	<p>Тема 10. Как нужно воспринимать картину <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Отражение</p>	1	Беседа. Определение техники	https://edunet.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

№	Тема урока	Количество часов	Форма и вид деятельности обучающихся, форма занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	<p>личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности. Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста</p>		исполнения задания.	t.edsoo.ru/lab
11	<p>Тема 11. Портрет на фоне эпохи <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе. Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет). Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека</p>	3	Разработка плана действий, определение сроков, выбор формы представления результатов. Практическая работа	https://edunet.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
12	<p>Тема 12. От портрета к автопортрету <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека. Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом. Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др.</p>	3	Собеседование. Обсуждение с учителем предложенной для изучения информации. Практическая работа	https://edunet.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
13	<p>Тема 13. Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта. Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции</p>	1	Определение техники исполнения задания. Практическая работа.	https://edunet.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
14	<p>Тема 14. Графика: линия в искусстве <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих. Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс.</p>	3	Определение техники исполнения задания. Практическая работа. Практическая	https://edunet.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

№	Тема урока	Количество часов	Форма и вид деятельности обучающихся, форма занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Художественные материалы и инструменты художника-графика		работа	
15	Тема 15. Декоративно-прикладное искусство: орнамент <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве. Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический	2	Собеседование. Практическая работа.	https://edunet.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
16	Тема 16. Скульптура <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения. Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле	1	Выбор темы, исследование, отбор идей, планирование, оформление	https://edunet.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
17	Тема 17. Манера письма и интерпретация одной темы <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др	2	Практическая работа	https://edunet.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
18	Тема 18. Проектные работы	2	Практическая работа. Круглый стол. Подведение итогов работы	

9 класс (34 ч.)

№	Тема урока	Количество часов	Форма и вид деятельности	Электронные (цифровые)
---	------------	------------------	--------------------------	------------------------

		часов	обучающихся, форма занятий	образователь ные ресурсы
1	<p>Тема 1. Творческая импровизация в искусстве <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества.</p> <p>Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино</p>	1	Рассказ, беседа, практическая работа.	https://edunet.ru/ https://content.edunet.ru/lab
2	<p>Тема 2. Отображение в искусстве исторической эпохи <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Наука историография. Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху.</p> <p>Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.</p>	2	Экскурсия Практическая работа	https://edunet.ru/ https://content.edunet.ru/lab
3	<p>Тема 3. Связь времён: преемственность в художественном творчестве <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах. Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен. Познание истории с помощью искусства. Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя.</p> <p>Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках)</p>	2	Беседа, обсуждение. Практическая работа	https://edunet.ru/ https://content.edunet.ru/lab
4	<p>Тема 4. Понятие художественного стиля в искусстве <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи,</p>	1	Использование поисковых программ для нахождения информации	https://edunet.ru/ https://content.edunet.ru/lab

	литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре)			
5	Тема 5. Основные художественно-стилевые направления в архитектуре <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)</i> . Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе. Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции). Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампир	2	Урок-практикум Практическая работа	https://edunet.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
6	Тема 6. Искусство Древнего Египта и Месопотамии <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)</i> . Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф. Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса. Пирамиды в Гизе	2	Беседа. Практическая работа	https://edunet.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
7	Тема 7. Античное искусство <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)</i> . Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима Античный миф — основа искусства. Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордоров	3	Лекция - беседа Практическая работа Практическая работа	https://edunet.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
8	Тема 8. Христианское искусство Средневековья <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)</i> . Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом	2	Урок-консультация Практическая работа	https://edunet.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

	Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм			
9	Тема 9. Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности. Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело	2	Беседа. Практическая работа.	https://edunet.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
10	Тема 10. Барокко <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе. Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. Ванн Хемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко	2	Беседа. Определение техники исполнения задания. Практическая работа	https://edunet.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
11	Тема 11. Классицизм <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо. Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов	1	Разработка плана действий, определение сроков, выбор формы представления результатов.	https://edunet.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
12	Темы 12. Романтизм, реализм, импрессионизм <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную</i>	3	Собеседование. Обсуждение с учителем предложенной для изучения	https://edunet.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

	<p><i>форму.</i> Утверждение самооценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоемирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера. Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов).</p> <p>Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане)</p>		<p>информации. Практическая работа.</p>	
13	<p>Темы 13. Символизм, постимпрессионизм и модерн <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.</i> Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка. Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства; использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М.А. Врубель).</p> <p>Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна</p>	3	<p>Определение техники исполнения задания. Практическая работа. Практическая работа</p>	<p>https://edunet.ru/ https://content.edunet.ru/lab</p>
14	<p>Тема 14 Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг). Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский;</p>	2	<p>Выбор темы, формулировка проблемы, исследование проблемы, генерирование и отбор идей,</p>	<p>https://edunet.ru/ https://content.edunet.ru/lab</p>

	фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо. Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт)		планирование, оформление	
15	Тема 15. Творческий проект <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Организация и проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты	5	Собеседование. Практическая работа.	https://edunet.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
16	Тема 16. Великие имена в искусстве <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников	1	Определение техники исполнения задания. Практическая работа.	https://edunet.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические пособия, разработки уроков
2. ЦОС Моя Школа, Мультимедиа ресурсы (CD диски)
3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>
- Фестиваль педагогических идей : <https://urok.1sept.ru/>
- Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества: <https://multiurok.ru/blog/sietievye-obrazovatelnye-soobshchestva-otkrytyi-klass>.
- Официальный ресурс для учителей, детей и родителей: <https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/>
- Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>
- Фоксфорд <https://foxford.ru/#!>
- Виртуальная экскурсия: мини-экскурсий <http://www.museum-arms.ru/>