

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Школа № 109 имени Героя Советского Союза Мансура Идиятовича
Абдуллина" городского округа город Уфа Республики Башкортостан**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Зайнитдинова Т.С.
Протокол №5 от «31» мая
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР




Ханнанова А.Ф.
Приказ №260 от «19» июня
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ
"Школа

№109 им. М.И. Абдуллина
"


Габдуллина О.В.,
Приказ №260 от «19» июня
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Жемчужины Башкортостана»

для обучающихся 1-4 классов

г.Уфа 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

АКТУАЛЬНОСТЬ И НАЗНАЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в программе воспитания. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЖЕМЧУЖИНЫ БАШКОРТОСТАНА»

Главная цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре. Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности: 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы; 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни; 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию. Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЖЕМЧУЖИНЫ БАШКОРТОСТАНА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа рассчитана на 4 года, 135 часов. На изучение курса «Жемчужины Башкортостана» отводится: в 1 классе 33 ч, со 2 по 4 классы – по 34 ч в год (1 ч. в неделю).

ВЗАИМОСВЯЗЬ С ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ

Данная программа создана с учётом рабочей программы воспитания МАОУ «Школа №109 имени М.И.Абдуллина».

Основные направления образовательной деятельности в рамках Программы:

- формирование основ музыкальной культуры школьников;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЖЕМЧУЖИНЫ БАШКОРТОСТАНА»

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения программы «Жемчужины Башкортостана» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей,

конкурсов.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Жемчужины Башкортостана», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными **познавательными** действиями. Овладение системой

универсальных познавательных действий в рамках программы «Жемчужины Башкортостана» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия:

—выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

—устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

—сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

—обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

—выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Базовые исследовательские действия:

—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

—использовать вопросы как инструмент познания;

—формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

—составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

—проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными **коммуникативными** действиями.

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Жемчужины Башкортостана» реализуется, в первую очередь, через совместную

певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий. Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой,

коллективом.

3. Овладение универсальными **регулятивными** действиями.

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Жемчужины Башкортостана» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

Самоорганизация:

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

Эмоциональный интеллект:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

—принимать себя и других, не осуждая;

—проявлять открытость;

—осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты:

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

—понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций

отечественного хорового искусства;

—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

—владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЖЕМЧУЖИНЫ БАШКОРТОСТАНА»

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Упражнения, распевания Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики. Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль. Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона. Попевки, основанные на интонации малой терции (V— III ступени мажорного звукоряда), попевки постепенного нисходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (начало — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе. Упражнения и распевания на начальные навыки пения а capella. Русские народные песни. Во поле берёза стояла. А я по лугу. Кукушечка. Ой, вставала я ранёшенько. Котя, котенька-коток. Заинька. Коровушка. Не летай, соловей Перед весной Как пошли наши подружки Пойду лук я полоть Ой, на море Музыка народов России, других народов мира Уйнапат. Эскимосская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва. Весна. Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, русский текст и обработка Б. Снеткова. Веснянка. Украинская народная песня. Обработка Г. Лобачёва, перевод О. Высотской. У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня. Обработка Х. Кирвите, русский текст М. Ивенсен. Дождик, уймись! Молдавская народная песня. Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня. Суп из воздуха. Кубинская народная шуточная песня. Обработка В. Агафонникова. Раз, два, три, четыре, пять. Чешская народная песня. Обработка Р. Бойко, русский текст А. Машистова. Шесть утят. Английская народная песня. Русская и зарубежная классика Андрей-воробей. Петушок. Дон-дон. Вставала ранёшенько. (Из вокального цикла «Петушок».) Музыка А. Гречанинова, слова народные. Там, вдали за рекой. Птичка. Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева. Сурок. Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского. Спор. Музыка А. Гретри, слова неизвестного автора. Борзый конь. Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народные. Мыльные пузыри. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского. Зайчик (Первая тетрадь, соч. 14). Колыбельная. Окликание дождя (Третья тетрадь, соч. 22). Музыка А. Лядова, слова народные. Песни современных композиторов Петь приятно и удобно. Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова. Под луной. Музыка С. Поддубного, слова Л. Епанешникова. Скворушка прощается. Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен. Хорошо! Музыка Г. Дмитриева, слова Ж. Потоцкой. Колокольчики. Музыка Ю. Сорокина, слова В. Губановой. Весёлый день. Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Заходера. Серебряная трель. Музыка В. Кикты, слова С. Куратовой. Веснушки. Музыка Б. Карахана, слова В. Шифриной. Скрюченная

песенка. Музыка Г. Седельникова, слова К. Чуковского. Наша песенка простая. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен. Зимний сад. Музыка А. Ашкенази, слова А. Фаткина. Новый год. Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской. Дед Мороз. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко. Самая хорошая. Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. Мама и солнце. Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, перевод В. Викторова. Вечный огонь. Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной. Димкины песенки (цикл для детей). Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Токмаковой. Песенка львёнка и черепахи (из мультфильма «Как львёнок и черепаха пели песенку»). Музыка Г. Гладкова, слова В. Козлова. Кораблик (из мультфильма «Первые встречи»). Музыка И. Ефремова, слова В. Бутакова.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Упражнения, распевания Упражнения на выработку певческой установки. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в т. ч. фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта. Вокальные упражнения на выстраивание унисона на слоги «лѐ», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения а capella для развития слуха и голоса. Слуховые игры на развитие начальных элементов гармонического слуха (интервалы, аккорды). Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях. Простейшие примеры канонов (в приму). Русские народные песни Как на тоненький ледок Ай, на горе дуб, дуб Ходила младѐшенька Вдоль по улице молодчик идѐт Как у наших у ворот На горе-то калина Пошла млада за водой Ты, живи, Россия! Музыка народов России, других народов мира Дедушка. Башкирская народная песня. Русский текст В. Татарина. Жаворонок. Якутская народная песня, русский текст А. Абазинского. Гусли. Марийская народная песня. Ты куда, дружок, ходил? Удмуртская народная песня. Обработка Д. Блока, перевод Д. Поздеева. Журавель. Украинская народная песня. Ай-я жу-жу. Латвийская народная песня. На коне-скакуне. Киргизская народная песня. Русский текст Я. Сатуновского. Около озера. Киргизская народная песня. Слова К. Маликова, русский текст В. Винникова. Сапожник. Чешская народная песня, русский текст Л. Дымовой. Гусята. Немецкая народная песня, обработка Т. Попатенко, русский текст А. Кузнецовой. Перепѐлочка. Белорусская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Птичий ужин. Литовская народная песня. Спой мне такую песню. Венгерская народная песня, русский текст Э. Александровой. Русская и зарубежная классика. За рекою старый дом. Музыка И. С. Баха, русский текст Д. Тонского. Котик и козлик. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского. Весенняя песенка. Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова. Птичка летает. Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского. Расскажи мотылѐк. Музыка А. Аренского, слова Л. Моздалевского. Сорока. Петушок (Первая тетрадь, соч. 14). Музыка А. Лядова, слова народные. Киска. Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора. Мишка. Музыка В. Калинникова, слова народные. Песни современных композиторов Родина моя. Музыка А. Абрамова, слова И. Мазнина. Наша страна — красавица. Музыка Т. Чудовой, слова В. Шифриной. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. Здравствуй, Родина моя! Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. Дружат дети всей земли. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова. Осень. Музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой. Журавушка. Музыка Е. Зарицкой, слова А. Вольского. Сонная песенка. Музыка Р. Паулса, слова И. Ласманиса, перевод О. Петерсон. Домик над речкой. Музыка С. Старобинского, слова И. Газдага, перевод В. Мазнина. Золотистые купавки. Музыка О. Петровой, слова коми-пермяцкой народной песенки. Велосипед. Музыка М. Раухвегера, слова Л. Куликовой. Тигр вышел погулять. Музыка В. Жубинской, слова Э. Успенского. Тишина. Музыка Е. Адлера, слова Е. Руженцева. Гном. Музыка Ж. Металлиди, слова И. Токмаковой. Начинаем перепляс. Музыка С. Соснина, слова П. Синявского. Тимоти-Тим. Музыка З.

Левиной, слова А. Милна, перевод В. Познера. Солнечный зайчик. Музыка В. Голикова, слова Г. Лагздынь. Добрый день. Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова. Осень. Музыка Ю. Чичкова, слова И. Мазнина. Капельки. Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой. Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Пешком шагали мышки. Музыка В. Калистратова, слова В. Приходько. Песенка-небылица. Музыка М. Ройтерштейна, слова О. Высотской. Верблюды-путешественники. Зайчишка, волчонок и телеграмма. Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Бурсова. Колыбельная медведицы (из мультфильма «Умка»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. Песенка о солнышке (из мультфильма «Солнышко на нитке»). Музыка Е. Ботярова, слова Л. Зубковой.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Упражнения, распевания Распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.). Попевки, слуховые упражнения на основе интервалов кварта, терция (мелодические и гармонические). Попевки, основанные на контрастном двухголосии (остинатная интонация или выдержанный звук в одном из голосов). Каноны на материале народных мелодий. Упражнения А. Яковлева, начинающиеся с гласного «у» в сочетании штрихов legato и staccato. Вокально-хоровые упражнения Е. Альбовой и Н. Шереметьевой. Русские народные песни Я с комариком. Посею лебеду на берегу Блины Во поле рябинушка стояла Дома ль воробей Дрёма. В сыром бору тропина. Не летай, соловей (двухгол.) Как на тоненький ледок (двухгол.). Со вьюном я хожу (канон). Во поле берёза стояла (канон). У меня ль во садочке (канон). Музыка народов России, других народов мира Мёд. Башкирская народная песня. Шаль вязала. Башкирская народная песня. На лодочке. Башкирская народная песня. Весна. Татарская народная песня. На лужке. Марийская народная песня, обработка А. Эшпая, русский текст В. Татарина. Здравствуй, степь! Калмыцкая народная песня, русский текст О. Грачёва. Ой, как в поле выросла берёза. Белорусская народная песня. Видишь розу. Венгерская народная песня. Русский текст Л. Дербенева. Дождик. Узбекская народная песня. Обработка и русский текст Р. Кадырова. Колечко. Греческая народная песня. Хор нашего Яна. Эстонская народная песня. Охотничья шуточная. Польская народная песня. Кадэ Руссель. Французская народная песня. Пастушья (канон). Французская народная песня. Братец Яков (канон). Швейцарская народная песня. Русская и зарубежная классика Старый добрый клавесин. Музыка Й. Гайдна, слова П. Синявского. Малиновка. Музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера. Комар один, задумавшись. Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского. Победа радость нам несёт. Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова. Мы дружим с музыкой. Музыка Й. Гайдна, слова С. Синявского. Мотылёк. Музыка Р. Шумана, слова Фаллерслебена, русский текст Я. Родионова. Колыбельная. Музыка Й. Брамса, русский текст Г. Шмидта. Осень. Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора. Детская песенка (Мой Лизочек). Музыка П. Чайковского, слова К. Аксакова. Старинная французская песенка. Музыка П. Чайковского, слова С. Поволоцкого. Забавная (Первая тетрадь, соч. 14). Дождик, дождик (Вторая тетрадь, соч. 18) Музыка А. Лядова, слова народные. Спи, дитя моё, усни. Музыка А. Аренского, слова А. Майкова. Звёздочки. Музыка В. Калинникова, слова народные. Хор мальчиков (из оперы «Пиковая дама»). Музыка П. Чайковского, слова Н. Некрасовой. Песни современных композиторов Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. Колыбельная (из цикла пять песен на стихи Аспазии). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон. Качели. Музыка М. Иорданского, слова А. Гангова. Кукла заболела. Музыка Е. Адлера, слова М. Карема,

перевод М. Кудинова. Ласточка. Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана. Весёлый колокольчик. Музыка В. Кикты, слова В. Татарина. Давайте верить в чудо. Музыка Г. Левкодимова, слова В. Степанова. Песня солнышка. Музыка М. Раухвегера, слова Н. Байрамова, перевод с туркменского В. Орлова. Кого я уважаю. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой. Лунные коты. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Про сверчка. Музыка И. Морозова, слова А. Коваленкова. Эта капелька дождя (из хоровой сюиты «Песенки весенние»). Музыка М. Ройтерштейна, слова А. Стройло. Летняя песенка. Музыка В. Семенова, слова Г. Лебедевой. Музыкант-турист. Музыка Ю. Чичкова, слова И. Белякова. Всё в порядке. Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского. Лесная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. Овощи. Музыка Э. Силинь, слова Ю. Тувима, перевод С. Михалкова. Снега-жемчуга. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. Новая шубка. Музыка М. Парцхаладзе, слова Г. Новицкой. Осень. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Некрасовой. Музыкальная шкатулка. Музыка М. Лёвкиной, слова В. Бабичкова. Мир. Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой. Вот какие песни. Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева. Галя по садочку ходила. Ладушки-лады. Лягушки. Сеял мужик просо (каноны). Музыка Ю. Литовко, слова народные. Песенка о лете (из мультфильма «Дед Мороз и лето»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Антошка (из мультфильма «Весёлая карусель»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Упражнения, распевания Слуховые упражнения на развитие гармонического слуха («сколько звуков?», тон-полутона, интервалы (секунда, терция, кварта, квинта) мелодические и гармонические), спеть нижний звук из двух звучащих и др.). Упражнения на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в т. ч. по ручным знакам. Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетрахордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием. Распевания А. Яковлева с элементами двухголосия, движения по звукам трезвучий. Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцовой вторы на интонационном материале народных мелодий). Русские народные песни. Скворцы прилетели. Я на камушке сажу. Виноград в саду цветёт. В тёмном лесе. Звонили звоны. Былина о Добрыне. Зимний вечер (двухгол.). Светит месяц (двухгол.). Ах, вы, сени (двухгол.). Все мы песни перепели (двухгол.). Вдоль по улице молодчик идёт (двухгол.). Посею лебеду на берегу (двухгол.). На горе-то калина (двухгол.). В сыром бору тропина (канон). У ворот, воротиков (канон). Музыка народов России, других народов мира Пастух. Чувашская народная песня, русский текст Я. Родионова. Роща на взгорье что-то шумит. Бурятская народная песня. Обработка В. Наговицына, перевод Н. Самарина. Весна. Дагестанская народная песня. Обработка А. Арамянца, перевод Д. Грунова. Весна пришла. Узбекская народная песня, обработка и русский текст Р. Кадырова. Виноград мой, виноград! Молдавская народная песня, русский текст Д. Одельченко. Вей, ветерок! Латышская народная песня, русский текст К. Алемасовой. У реки гуляет моё стадо. Эстонская народная песня. Обработка Э. Велмета, русский текст Л. Некрасовой. Санта-Лючия. Итальянская народная песня. Русский текст А. Горчаковой. Луна и туча. Японская народная песня. Колыбельная («Шепчет камыш»). Азербайджанская народная песня. Обработка Р. Рустамова, перевод М. Ивенсен. Где пропадал ты, чёрный барашек?

Польская народная песня (канон). Русская и зарубежная классика Тоска по весне. Музыка В. Моцарта, слова К. Овербека, перевод Т. Сикорской. Походная. Музыка Л. Бетховена, слова Т. Сикорской. Форель. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, перевод В. Костомарова. Воскресный день. Музыка Ф. Мендельсона, русский текст Я. Серпина. Легенда. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева. Звонче жаворонка пенье. Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. К. Толстого. Зимний вечер. Музыка М. Яковлева, слова А. Пушкина. Вечер. Музыка Р. Глиэра, слова А. Плещеева. Журавель. Солнышко. Музыка В. Калининкова, слова народные. Зима. Музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. Майский день. Музыка Ц. Кюи, слова Ф. Тютчева. Островок. Музыка С. Рахманинова, слова К. Бальмонта. Песни современных композиторов Вот солдаты идут. Музыка К. Молчанова, слова В. Львовского. Земля, где мы живём. Музыка Е. Четверикова, слова В. Степанова. Солнце скрылось за горою. Музыка М. Блантера, слова А. Коваленкова. Мир похож на цветной луг. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Музыкант. Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова. Птичий рынок. Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского. Лягушки поют. Музыка Ю. Чикова, слова Б. Заходера. Карабас и тарантас. Музыка А. Арутюнова, слова В. Степанова. Песенка о дожде. Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоновой. Люблю я пологие спуски к реке. Музыка Н. Сушевой, слова В. Степанова. Слушайте птиц. Музыка А. Дубравина, слова В. Сулова. Баба-Яга. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой. Нелепый случай. Музыка М. Славкина, слова О. Голяховского. Ночной концерт. Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева. Собака-забияка. Музыка Г. Крылова, слова П. Синявского. Подснежник. Музыка С. Разоренова, слова Б. Иовлева. Пусть всегда будет солнце. Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Цап, цап, цап. Костяная рубашонка. Коко, роко, коко, дил. Старушка и пират. (Из цикла «Живой уголок».) Музыка М. Славкина, слова В. Орлова. Дело было в Каролине. Мыл казак в воде коня. На лошадке. Речная прохлада. Я лечу ослика. Хозяйка (из цикла «Песни в стиле народов мира»). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова. В некоторой школе в некотором классе. Песенная сюита. Музыка А. Журбина, слова П. Синявского. Чунга-чанга (из мультфильма «Катерок»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения (33 часа)

№	Тематические блоки, темы	Кол-во часов	Форма проведения занятий, виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Прослушивание	2	Индивидуальное прослушивание	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
2	Музыка рождается из тишины. Ритм.	1	Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
3	Петь приятно и	1	Тематические занятия,	Единая коллекция

	удобно		освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения	ЦОР http://window.edu.ru/
4	Песня — звучащее слово	4	Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
5	Хор — созвучие голосов	3	Практическая работа Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (legato).	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
6	Будем петь по нотам!	1	Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты.	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
7	Скоро, скоро Новый год!	4	Разучивание песен новогодней тематики.	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
8	Музыкальные слоги	1	Практическая работа Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии.	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
9	Мой диапазон	1	Практическая работа Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/

			певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста.	
10	Музыкальная грамота	1	Практическая работа Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
11	Праздник бабушек и мам	5	Разучивание песен, посвященных весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией на нотную запись.	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
12	Песня, танец, марш	4	Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
13	Песня в подарок	5	Разучивание песен, посвящённых школьной тематике.	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/

2 год обучения (34 часа)

№	Тематические блоки, темы	Кол-во часов	Форма проведения занятий, виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Прослушивание	2	Индивидуальное прослушивание	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
2	«Реприза» после «паузы»	2	Игры-соревнования на объём и точность воспроизведения упражнений, распеваний прошлого года.	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
3	Распевание —	1	Разучивание новых	Единая коллекция ЦОР

	хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)		упражнений и распеваний. Самоконтроль телесных проявлений и качества работы певческого аппарата.	ЦОР http://window.edu.ru/
4	Музыкальный слух	2	Определение на слух, называние осваиваемых теоретических элементов, их узнавание.	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
5	A capella	2	Слушание, просмотр, аудио и видеозаписей выступлений профессиональных и детских хоров а capella. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или а capella).	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
6	Музыкальная грамота	1	Практическая работа Пение по ручным знакам, с помощью лесенки. Дидактические игры по определению элементов на слух и по нотам. Узнавание, называние элементов нотной граммоты в песнях, попевках (знакомых и новых).	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
7	Рождество	6	Разучивание народных рождественских песнопений а capella и/или произведений с сопровождением современных композиторов, посвящённых рождественской тематике.	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
8	Музыкальный размер	2	Практическая работа Разучивание, исполнение песен в размерах 2/4 и 3/4. Дирижирование на 2/4 и 3/4.	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/

9	Мой голос	1	Пение выученных песен и попевок, Демонстрация уровня овладения навыками певческой установки, дыхания, знания элементов нотной грамоты, слуховых представлений	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
10	Наш край	3	Исполнение фольклорных попевок и песен а capella, песен современных композиторов с сопровождением	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
11	Музыкальная грамота	2	Практическая работа Сольфеджирование по нотам, слуховой анализ и разбор нотного текста знакомых песен и попевок. Импровизация — допевание до тоники незавершённых мотивов.	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
12	Народная музыка в творчестве русских композиторов	4	Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, анализ элементов	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
13	Звонкое лето	5	Разучивание песен, посвящённых летней тематике. Анализ нотного текста разучиваемых песен с опорой на изученные элементы нотной грамоты	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/

3 год обучения (34 часа)

№	Тематические блоки, темы	Кол-во часов	Форма проведения занятий, виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Прослушивание	1	Индивидуальное прослушивание	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
2	«Реприза» после «паузы»	2	Музыкально-исполнительская деятельность	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/

			Работа по нотной записи	
3	Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1	Практическая работа Разучивание новых упражнений и распеваний	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
4	День народного единства	5	Музыкально-исполнительская деятельность, концерт	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
5	Музыкальная грамота	1	Практическая работа Допевание незаконченной фразы до тоники, интонирование попевок и упражнений, основанных на тоническом трезвучии.	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
6	Школа солистов	1	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
7	Канон	3	Практическая работа Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных хоров с исполнением канонов	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
8	Музыкальный слух	1	Игра Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях,	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/

			попевках	
9	Школа солистов	1	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
10	Двухголосие	3	Музыкально-исполнительская деятельность	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
11	Музыкальная форма	1	Практическая работа Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведений	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
12	Музыкальная грамота	2	Практическая работа Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфеджирование	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
13	Городской смотр-конкурс	7	Репетиция, выступление	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
14	Музыка театра и кино	5	Музыкально-исполнительская деятельность Создание фотоотчёта	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/

4 год обучения (34 часа)

№	Тематические блоки, темы	Кол-во часов	Форма проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Распевание	0,5	Практическая работа Корректировка	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/

			чистоты интонации	
2	Школьные песни о главном	4,5	Репетиция, концерт	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
3	Прослушивание	1	Индивидуальное прослушивание	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
4	Распевание (новый комплекс упражнений)	1	Практическая работа Разучивание новых упражнений и распеваний	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
5	Двухголосие	4	Практическая работа Разучивание попевок, музыкальных произведений на два голоса	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
6	Музыкальная грамота	1	Практическая работа Интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
7	Школа солистов	1	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
8	Классическая музыка	3	Разучивание, исполнение музыки композиторов-	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/

			классиков.	
9	Музыкальная форма	4	Практическая работа Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведений	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
10	Музыка народов мира	2	Игра Совершенствование дикции, развитие гибкости голоса, точности интонирования	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
11	Музыкальная грамота	2	Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфеджирование, пение с ручными знаками и названием нот	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
12	День Победы	6	Репетиция, концерт	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/
13	Музыка театра и кино	4	Групповая работа Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация	Единая коллекция ЦОР http://window.edu.ru/